17 16 Février 1898.

VENTE APRÈS DÉCÈS

TABLEAUX ANCIENS

Principalement de l'École espagnole

ŒUVRE IMPORTANTE ATTRIBUÉE A MURILLO

Compositions allégoriques par **LAGRENÉE**

NATURES MORTES, SUJETS RELIGIEUX ET DIVERS

De différentes Écoles

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 16 Février 1898

HOTEL DROUOT — SALLE N° 7

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me Lucien VERON
7, rue du 4-Septembre, 7

EXPERT
M. B. LASQUIN
12, rue Laffitte, 12

PARIS — 1898

1898
Feb. 17
Pa Dr

L55965

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

Principalement de l'École espagnole

ŒUVRE IMPORTANTE ATTRIBUÉE A MURILLO

Deux Compositions allégoriques par LAGRENÉE

DEUX TABLEAUX PAR A. BRUEGHEL

Fleurs par ARELLANO

NATURES MORTES, SUJETS RELIGIEUX ET DIVERS DE DIFFÉRENTES ÉCOLES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Jeudi 17 Février 1898, à 3 heures

Me Lucien VERON
COMMISSAIRE-PRISEUR
7, rue du 4-Septembre, 7

M. B. LASQUIN
EXPERT
12, rue Laffitte, 12

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 16 Février 1898, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1898

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144 500—71924

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ARELLANO (Juan de)

1-2 — Corbeilles de fleurs.

Deux pendants.
Signés en toutes lettres.

Toile : H. 0^m59; L. 0^m72.

BRUEGHEL (A.)

3 — Un Ermitage.

Dans un site sauvage, une grande grotte où l'on accède au centre par une large arcade naturelle dominée par des arbres et la cloche de l'ermitage; divers pèlerins dont un cavalier en manteau rouge conduit par un moine, viennent assister au Saint Office.

Devant l'autel, occupant une partie de la grotte à gauche, un pèlerin parle à un capucin assis.

A droite, des moines puisent de l'eau à une source et un voyageur y fait désaltérer sa monture.

Sous la grotte un réfectoire où divers religieux vaquent à leurs travaux.

Bon tableau signé au bas à gauche Am Brueghel, fcit, 1660.

Toile : H. 1^m15; L. 1^m82.

BRUEGHEL (A.)

4 — Halte de paysans.

Sur la lisière d'une forêt et sous des arbres séculaires, des villageois ont fait halte et se reposent des fatigues de la route, les uns étendus à terre, les autres appuyés sur des ballots. Çà et là deux chevaux en liberté, deux moutons et un chien.

Au loin s'étend un paysage arrosé par une rivière, dominé par les constructions d'une ville avec tour.

Signé à droite Am Brueghel, 1660.

Toile : H. 1m15; L. 1m82.

CANALETTO (Attribué à)

5 — Monuments en ruines aux environs de Venise.

Toile : H. 0m36; Larg. 0m45.

CRIVELLONE

6 — Nature morte : oiseaux et volatiles.

Au pied d'un arbre, à terre, divers oiseaux et canards morts dominés par un coq, un paon et une chouette perchée sur un arbre.

Toile : H. 0m87; L. 1m25.

DREUX-DORCY

7 — Tête de jeune Fille.

Bois : H. 0m11; L. 0m09.

G. R. (Monogramme)

8-9 — Étals de poissons.

Deux pendants :

1° Sur une dalle de pierre divers poissons jetés pêle-mêle autour d'une bourriche;

2° Rouget, bar, langouste et divers poissons appendus au mur ou posés sur un étal.

Toile : H. $0^{m}91$; L. $1^{m}15$.

LAGRENÉE

10 — Mars et Vénus.

11 — Jupiter et Junon.

Deux importantes compositions.

Toile : H. $1^{m}25$; L. $1^{m}70$.

MURILLO (Attribué à)

12 — La Conception de la Vierge.

Belle composition rappelant le célèbre tableau du Musée du Louvre.

Toile: H. $2^{m}25$. L. $1^{m}62$.

RAPHAEL (École de)

13-14 — Une Sainte.

A mi-jambes, robe jaune, manteau rose, la main droite tenant une palme appuyée sur la poitrine, de l'autre main portant un livre.

Pendant du précédent.

Une Sainte en robe blanche, draperie rose nouée sur la poitrine, tenant une palme de la main droite et retenant la draperie de l'autre main.

Bois : H. $0^{m}35$; L. $0^{m}24$.

RUBENS (École de)

15 — Sujet historique.

Un guerrier en costume romain, suivi de ses compagnons d'armes, est reçu à l'entrée d'un palais par une jeune femme et de sa suite, composée de musiciennes. Panneau parqueté.

H. 0m75; L. 0m95.

RUBENS (École de)

16 — L'Adoration des Mages.

Panneau parqueté.

H. 0m75; L. 0m98

TENIERS (Genre de)

17 — Paysage avec rivière et figures de villageois.

Bois : H. 0m22; L. 0m34.

TITIEN (École du)

18 — Femme nue, couchée et endormie.

Toile : H. 1m67; L. 1m20.

VERNET (Attribué à Joseph)

19-20 — Ports de mer.

Deux pendants :

1° Plusieurs hommes et femmes sur la pointe d'une jetée où des matelots viennent s'approvisionner d'eau;

2° Dans une crique avec tour carrée fortifiée deux pêcheurs et deux femmes sur une roche au bord de la mer; un cinquième pêcheur est dans une barque Au loin un navire à l'ancre.

Toile : H. 0m95; L. 0m88.

ZURBARAN (Attribué à)

21 — Saint François d'Assises et Saint Bonaventure.

ECOLE ESPAGNOLE

22 — Le retour de l'Enfant prodigue.

Composition de cinq figures.

Toile : H. 1m 35. L. 1m 10

ECOLE ESPAGNOLE

23 — La Madone.

La Vierge vêtue d'une robe rouge et d'une draperie bleue, debout sur le globe s'élève dans les nuages.

Toile : H. 1m40; L. 1m.

ECOLE ESPAGNOLE

24 — Le Christ et Saint Jean-Baptiste.

Deux pendants.

Toile : H. 0m46; L. 0m28.

ECOLE ESPAGNOLE

25 — Saint Marc, évangéliste.

Toile : H. 0m75; L. 0m57.

ÉCOLE ESPAGNOLE

26 — Ermite en prière.

Toile : H. 0m70; Larg. 0m54.

ÉCOLE ESPAGNOLE

27 — Saint Antoine de Padoue en extase.

Vu à mi-corps.

Toile : H. 1m; Larg. 0m75.

ÉCOLE ESPAGNOLE

28 - Mendiants.

Deux pendants.

Toile : H. 0^m47; L. 0^m35.

ÉCOLE ITALIENNE

29 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois : H. 0^m48; L 0^m40.

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e siècle)

30 — La Résurrection de Lazare.

Composition de quinze figures dans un paysage boisé.

Toile : H. 1^m01 ; L. 1^m81.

ÉCOLE FLAMANDE

31-32 — Fumeurs et Danseurs.

Deux pendants.

Toile : H. 0^m42 ; L. 0^m59.

ÉCOLE NAPOLITAINE

33 — Les Marchands de poissons.

Toile : H. 0^m87; L. 1^m25.

LA184 - D 22586

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & C^ie^

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144